Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Red de Creación Escénica

Énfasis (lote) : Lote 11 – Teatro Experimenta y/o Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Interdisciplinar

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 14 – Barrio El Poblado

Fecha: martes 03 de septiembre Horario: 3:00 pm - 6:00 pm Lugar: Casa de la Cultura El Poblado

Artista Formador: Luisa Fernanda Escobar Isaza

Observaciones proceso de exploración artística

1. Tejido Inicial: activación corporal y calentamiento



La acción se pinta como camino entre el yo, el ellos y los otros mundos, como posibilidad... El movimiento permite ese encuentro.

- **El cuerpo y la concentración grupal:** En el primer segmento de nuestro encuentro, comenzamos con ejercicios de calentamiento para disponer el cuerpo, activarlo y flexibilizar nuestras articulaciones. Posteriormente, realizamos saltos en grupo, contando de 10 a 1 y girando en todas las direcciones mientras repetíamos el conteo colectivamente. En cada giro completo, el conteo disminuía (de 9 a 1, de 8 a 1, de 7 a 1, hasta llegar a un giro completo en 1 salto en todas las direcciones). El objetivo era que todos los participantes realizaran los saltos simultáneamente sin equivocarse en el conteo ni en la dirección.

- **Repaso de contact improvisation y las 8 acciones de Laban:** De manera individual, los estudiantes caminaron por el espacio y repasaron las 8 acciones de Laban que se trabajaron en el encuentro anterior. Luego, en parejas, realizaron pequeñas secuencias de contact improvisation, alternando las mismas con la exploración de diversas calidades de movimiento según lo aprendido sobre las acciones de Laban.

2. Tejido de contextualización y retroalimentación de la Red de Creación Escénica:



Si nos pensamos todos juntos, es posible la utopía...

- **Visita y reunión con el coordinador de la Red de Creación Escénica Juan Fernando Vanegas:** este día recibimos la visita del coordinador del Lote 11 y de la Red de Creación Escénica, Juan Fernando Vanegas. Durante su visita, él ofreció una detallada contextualización a los estudiantes sobre la importancia de los procesos de la Red, destacando los objetivos y expectativas que se tienen del laboratorio. Subrayó la relevancia de la asistencia constante a los encuentros y otras cuestiones cruciales para el desarrollo del proyecto. Además, facilitó un conversatorio con los participantes. En esta sesión, planteó preguntas sobre el avance del proceso y fomentó un diálogo abierto en el que los estudiantes pudieron expresar sus impresiones y sugerencias. Durante el conversatorio, presentó a dos estudiantes de la Universidad de Antioquia que se integrarán al laboratorio en el marco de su práctica profesional. Estas nuevas integrantes se encargarán de apoyar en la consolidación y diseño de la propuesta de vestuario y maquillaje para la futura puesta en escena.

  Los estudiantes manifestaron sentirse satisfechos con el proceso y con la orientación de la artista formadora. El coordinador, por su parte, dejó el canal de comunicación abierto para que los estudiantes puedan contactarlo ante cualquier eventualidad o duda que surja durante el desarrollo del laboratorio.

3. Tejido escénico / Tejido de creación experimental



La historia personal se aparece frente al espejo, algunos buscan mirarse, otros simplemente tratan de huir.

- **Partitura personal objeto – cuerpo:** en este momento, cada estudiante presentó la partitura individual que había desarrollado en el encuentro anterior, utilizando un objeto personal que simbolizara su mayor miedo y su percepción de la muerte. El objetivo era pulir y enriquecer esta partitura, integrando diversas calidades de movimiento y las acciones de Laban. Los estudiantes también debían ser conscientes de la relación entre el objeto, los

impulsos, la energía y la narrativa que deseaban transmitir. Este momento resultó ser especialmente significativo e íntimo, ya que permitió a los estudiantes construir dramaturgias corporales individuales que exploraban y comunicaban estados emocionales y preguntas profundas.





En algún momento de su proceso, quien busca una formación deberá elegir la opción técnica a la que desea pertenecer no como adepto a ninguna secta, ni mucho menos, sino como alguien que asume la responsabilidad de pelear contra las resistencias que no lo dejan progresar en el aprendizaje. Si acaba percibiendo que buen actor es aquel que

aprende a olvidar lo que va a suceder en la representación, entenderá lo que se juega en un ensayo... **Jorge Eines**

- **Repaso situaciones experimentales:** En este momento los estudiantes repasaron las situaciones escénicas que han construido en los encuentros previos; con el fin de fijar dichas situaciones y empezar a volver más orgánicas las mismas.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

5. Tejido de memoria y reflexión:



- **Reflexión crítica frente a la sesión:** la llegada de Juan Fernando Vanegas, coordinador de la Red de Creación Escénica, destaca la importancia de la comunicación, el interés y el compromiso de la red en el desarrollo del proceso creativo del laboratorio. Su visita no solo ofrece una contextualización sobre los objetivos del laboratorio, sino que también promueve un diálogo abierto donde los estudiantes pueden expresar sus inquietudes y sugerencias lo cual permite entablar una relación de cercanía. Este tipo de interacción es crucial, ya que establece un ambiente de confianza que fomenta el crecimiento artístico y la colaboración. La

incorporación de las practicantes como miembros del laboratorio, también enriquece la dinámica grupal, al introducir diferentes perspectivas y habilidades, especialmente en áreas como el diseño de vestuario y maquillaje, esenciales para la materialización de la propuesta escénica.

Asimismo, el ejercicio de la partitura personal, donde cada estudiante presenta un objeto que simboliza sus miedos y su percepción de la muerte, se convierte en un momento de profunda reflexión y autoconocimiento. Este proceso permite a los participantes explorar sus emociones y construir narrativas corporales que reflejan sus vivencias más íntimas. La integración de las acciones de Laban en este contexto no solo enriquece la calidad del movimiento, sino que también invita a una exploración más profunda de la conexión entre el cuerpo, los impulsos y la energía. En conjunto, estas experiencias evidencian cómo las artes escénicas pueden ser un vehículo para el autodescubrimiento y la expresión de la vulnerabilidad humana, fomentando un espacio donde lo individual y lo colectivo se entrelazan de manera significativa.

- **Consolidación en la bitácora creativa:** cada participante se comprometió a consolidar sus ideas y reflexiones en su bitácora personal.

Otras observaciones particulares

Particularmente a esta sesión asistieron 16 personas; lo que refleja que los esfuerzos y las estrategias por combatir las inasistencias, de algún modo han surtido efecto. Se espera que las cosas continúen de la misma manera en los próximos encuentros.